

Культура речи

Купцова Э.А. учитель-логопед

ГБУДО ЦППМСП Колпинского района СПб

Хорошая дикция – это ясное и отчётливое произнесение звуков, слов, фраз. Чистота речи, её разборчивость зависит от строения речевого аппарата и функционирования психофизических механизмов речи. Но чаще всего недостатки речи у взрослых наблюдаются, при нормальном строении артикуляторного аппарата, вследствие небрежной и вялой артикуляции, когда губы и язык едва двигаются, нижняя челюсть напряжена и зажата, рот свободно не открывается, не озвучены окончания слов, тихий и вялый голос. Другой недостаток речи – это «скороговорение» - говорящий проглатывает начало и конец слов. Ещё одним недостатком является невнятность, нечёткость речи, затрудняющая понимание отдельных слов и общего смысла высказывания.

У взрослого человека навык звукопроизношения сформировался достаточно давно и поэтому взрослые привыкли произносить звуки и слова определённым образом. Если взрослый человек хочет улучшить свою дикцию ему приходится изменять не только произнесение отдельных звуков, но и восприятие своей речи.

Залогом хорошей дикции, внятного и чёткого произношения звуков, слов, фраз является правильная артикуляция звуков. Чтобы улучшить, развить свою дикцию и голос, дикторы обычно выполняют артикуляционные упражнения для губ и языка; произносят скороговорки и чистоговорки; прослушивают, как звучит их голос и речь; тренируют речевое дыхание.

Предлагаю несколько упражнений для улучшения дикции:

- Каждое сочетание, слово, фразу повторяйте не менее четырёх раз подряд без остановки.

Произносите трудные сочетания звуков сначала медленно, затем быстрее:

тлз, джр, птк, бдг, кпт, кфт,кшт,кст,ктщ, мкд, мсд;

Добавляйте гласные: *лрва – лрво – лрву – лрвэ-лрвы;*

шста – шсто – шсту – шстэ-шсты;

гбда–гбдо – гбду – гбдэ – гбды;

Произносите согласные в сочетании с гласными:

Аса-осо-усу-эсэ-ысы – яся-ёсё-юсю-есе-иси

Аша-ошо-ушу-эшэ-иши– Ажа-ожо-ужу-эжэ-ижи

Ача-очо-учу-эчэ-ычы-ичи – Аща-ощо-ущу-эщэ-ыщы-ищи

- Произносите слова со стечением согласных сначала медленно, затем быстрее: *бодрствовать, мудрствовать, постскриптум, взбадривать, трансплантация, сверхзвуковой, всклокочен, взбудоражить, ведомство, брендспойт, сверхвстревоженный, сверхзвуковой, витийствовать, монстр, философствовать.*

- Тренируйтесь в произнесении долгих согласных: *к кому, к коту, к концу, к Гале, к Кате, к Кларе, к Коле, отдалённый, отдушина, отдать, оттащить, оттолкнуть, оттянуть, подтвердить, разжигать, безжалостный, безжизненный, изжить, бессмертие, восстановить;*

Верх – вверх, ведение – введение, толкнуть – оттолкнуть, держать – поддерживать, тащить – оттащить, водный – вводный, сорить – ссорить;

- Произносите фразы, состоящие из одних ударных слогов, сначала медленно, затем быстрее: *В тот час тут пел дрозд. В тот год тут был град. Дуб был стар. Всем мил был Пётр. Вмиг дом был полн. Мох скрыл гриб. Дед был стар. Ваш гость взял трость. Сто вёрст в лес.*

Жил-был жук. Жук был мал. Он грыз бук. Пил, ел, спал. Бук был твёрд. Жук был горд. Он грыз год. Он грыз ход. (М. Яснов)

• Тренируйтесь в произнесении скороговорок и чистоговорок:
*Забирайте трудовую, без трудовой трудно трудоустроится. Копил
копилки, купил копилку, купилкок накопил, да кукушку купил. Старик
Скороговоров купил скороварку, разбил сковородку, забыл скороговорку.
Корабли лавировали, лавировали да не вылавировали. На сорочке дочка
срочно строчу строчки. У Феофана Митрофановича три сына
Феофановича. Бомбардир бомбардировал бонбоньеркамибарышень в
Бранденбурге. Лощёный щёголь в плаще. Всех скороговорок не
перескороговоришь, не перевыскороговоришь.*

Обратите внимание на то, что при выполнении голос должен звучать естественно, «разговорно», а звуки – легко, чётко, ясно. Полезно читать вслух любые тексты, следя за окончаниями слов.

Совершенствование речи, её произносительной стороны способствует повышению речевой культуры взрослого человека.

Литература

1. Вансовская Л.И. Практикум по технике речи. – СПб., 2012
2. Вербицкая Л.А. давайте говорить правильно. – М., 2015
3. Савостьянов А.И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя. – М., 2011